



GEZ	KARTA ADRESOWA ZABYTKU NIERUCHOMEGO		3. Miejscowość <b>Krosno Odrzańskie</b>
1. Nazwa <b>kościół p.w. Św. Andrzeja</b>		2. Czas powstania <b>1825-1827</b>	
8. Fotografia z opisem wskazującym orientację albo mapa z zaznaczonym stanowiskiem archeologicznym  <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="188 375 833 863">  </div> <div data-bbox="833 422 1482 863">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> <div data-bbox="219 863 546 895">Widok na wieżę kościelną</div> <div data-bbox="833 863 1460 895">Widok na elewację od strony ul. Świerczewskiego</div> </div>			4. Adres <b>Świerczewskiego 66-600 Krosno Odrzańskie</b>
			5. Przynależność administracyjna  województwo <b>lubuskie</b>  powiat <b>krośnieński</b>  gmina <b>Krosno Odrzańskie</b>
			6. Formy ochrony <b>rejestr zabytków, nr L-27/00</b> <b>Data wpisu: 06.02.2000</b>          7. Opracowanie karty adresowej (autor, data i podpis)  <b>wrzesień 2010 r.</b>

Według tradycji istniejący już w 1062 roku, ratowany w latach 1824-1827 przed zawaleniem, został w roku 1855 rozebrany, a na tym miejscu postawiony obecny. Zlokalizowany jest na wysokim brzegu rzeki Odry u zbiegu ulic Kościelnej i Świerczewskiego, stok wzmocniony murem oporowym. Oddalony jest od rzeki Odry około 150m. z wyraźnym wyniesieniem ponad poziom rzeki. Wzniesiony jest z kamienia i cegły, na cokole rustykalnym z wielkich nieregularnie obrobionych ciosów kamiennych. Ściany budowli zbudowane są z cegły na zaprawie wapienno - cementowej. Gzymsy dekoracyjne, obramienia okienne i listwy pionowe na wieży wydrążone w tynku. Strop drewniany. Wieżba dachowo - płatwiowo – stokowa. Pokrycie dachu i posadzka ceramiczne. Schody wewnątrz drewniane, zewnętrzne kamienne. Otwory okienne ostrołukowe ze schodkowymi uskokami otynkowanymi. Drzwi w elewacji północnej i południowej na szerokość i w formie okna przeprutego do posadzki. Drzwi główne w portalu dwuskrzydłowe płycinowe z nadświetleniem w formie dekoracyjnych gotyckich maswerków. Kościół wzniesiony na rzucie prostokąta. Jednonawowy, siedmioosiowy z wieżą od strony zachodniej. Bryła kościoła prosta, zaakcentowana prezbiterium opartym sześcioma przyporami, wzbogacona od zachodu wieżą o bogatej dekoracji architektonicznej. Dach korpusu dwuspadowy, w dolnej połaci z obu stron okienko typu „wole oko”. Elewacja zachodnia reprezentacyjna poprzez wieżę i główne wejście do kościoła organizuje bogaty, schodkowy, pięcioskokowy portal z prostymi gzymsowymi głowicami. Ponad portalem gzyms z trójkątnym fryzem arkadowym. Narożniki wieży wzmocnione przyporami, których pinakle wybiegają ponad gzyms tworzący jakby drugą kondygnację wieży. W niej najważniejszym elementem architektonicznym jest okrągłe okno z bogatym ościeżem przecinające pionowe listwy z arkadowym zwieńczeniem podpierającym kolejny gzyms. Nad nim szeroka dekoracyjna opaska arkadowa, kolejny gzyms i wysokie okno ostrołukowe na osi w sześciu polach wyznaczonych przez pionowe listwy trójlistnie zamknięte, wyrobione w tynku. Wieża zakończona podwójnym gzymsem z dekoracyjnym fryzem, wzbogacona w narożach sterczynami oraz ośmioboczną iglicą ze spłaszczoną kulą i krzyżem. Górne kondygnacje wieży z czterech stron rozwiązane plastycznie w sposób podobny z wysokim ostrołukowym oknem na trzecim i czwartym polu dzielącym płaszczyznę ściany. Po obu stronach wieży w dolnej partii elewacji analogicznie przesłonięte ślepe okna w ścianie wzmocnionej w narożach. Elewacja południowa i północna rozwiązana analogicznie. Siedmioosiowa. W czwartej osi drzwi płycinowe sięgające od posadzki do połowy okna. Okna dwudzielne z drobnymi podziałami. Elewacja wschodnia bogata przez przypory opinające wydzieloną absydę, wychodzące ponad gzyms pod dachem i ozdobnie zakończone. W uskoku ściany południowej drzwi prowadzące do wnętrza świątyni, jednoskrzydłowe, płycinowe. Wejście do nich przez cztery kamienne schodki opatrzone metalową, prostą balustradą. Wnętrze proste, bez ozdób. Ściany wewnętrzne pokryte tynkiem na tak zwany „baranek”. Okna w prezbiterium wyposażone w całkowicie współczesne witraże. Ołtarz „pseudobarokowy”. Brak wyposażenia poza prostymi ławkami, a także współczesnymi stacjami męki pańskiej. Instalacja elektryczna zasilająca prymitywne pająki oświetlające wnętrze. Kościół posiada instalację odgromową. Fundamenty w stanie dobrym, ściany częściowo zniszczone. Zewnętrzne z poodbijanym tynkiem, obecnie w trakcie renowacji. Wnętrze pokryte barankiem w stanie bardzo uszkodzonym. Strop w stanie dobrym. Brak wyposażenia o charakterze dekoracyjnym. Instalacje w stanie dobrym. Ławki proste częściowo wymagają wymiany.