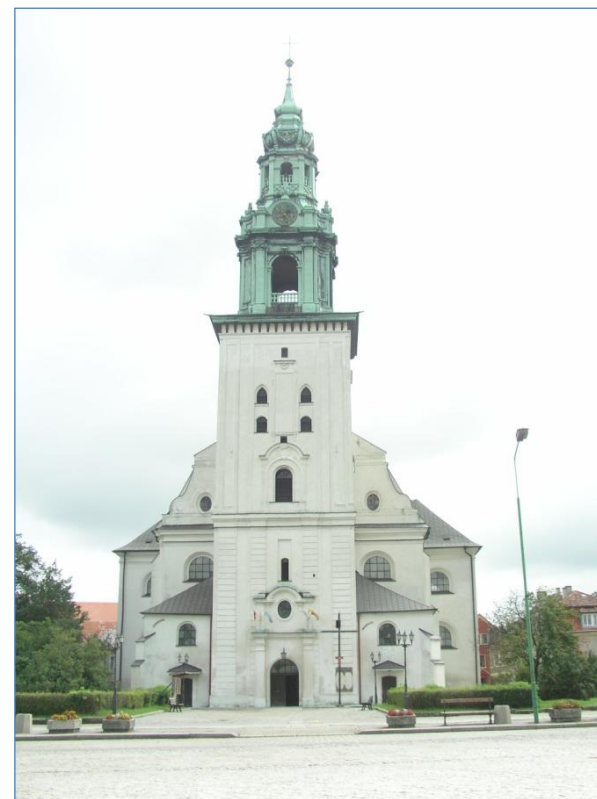


GEZ	KARTA ADRESOWA ZABYTKU NIERUCHOMEGO		3. Miejscowość Krosno Odrzańskie
1. Nazwa Kościół p.w. Św. Jadwigi Śląskiej		2. Czas powstania XIII w.	
8. Fotografia z opisem wskazującym orientację albo mapa z zaznaczonym stanowiskiem archeologicznym  Narożnik północno-wschodni elewacji			4. Adres Plac Św. Jadwigi 66-600 Krosno Odrzańskie
			5. Przynależność administracyjna województwo lubuskie powiat krośnieński gmina Krosno Odrzańskie
			6. Formy ochrony rejestr zabytków, nr 287 Data wpisu: 12.04.1961
			7. Opracowanie karty adresowej (autor, data i podpis) wrzesień 2010 r.



Detale architektoniczne



Widok na elewację frontową

FARA MARYJNA, która powstała na zrębie kościoła ufundowanego przez księżnę Jadwigę. Kościół bardzo wcześnie stanowił budowlę monumentalną. Przeprowadzone badania architektoniczne w obrębie wieży kościelnej pozwalają określić, iż najwcześniejsze zachowane fragmenty kościoła pochodzą z pierwszej połowy XIII w. Pierwotnie była to późnogotycka budowla ceglana, przebudowana na początku XVIII wieku w stylu barokowym.. Pierwsze fundacje ołtarzy w kościele nastąpiły w latach 1384, 1405 i 1442. Pierwszy poważny pożar spopielił kościół w 1482 r. Przez cały XV w. Rada Miejska starała się wyposażać kościół w niezbędne dla celów liturgicznych rekwizyty . W latach 90- tych XVI w. pomyślnie zakończono prace przy organach, zawieszono w wieży kościelnej dzwon, odnowiono kopułę wieży. W roku 1597 spaliła się wieża od uderzenia pioruna, organy uległy poważnej dewastacji, a w miejsce 38- cetnarowego dzwonu powieszono 2,5-cetnarowy. W roku 1619 wysiłkiem miasta podjęto remont świątyni, lecz w 1631 r. pożar przekreślił trud budowniczych. W cztery lata później kościół był już częściowo odbudowany. Po wojnie usunięto balkony i barokowe ołtarze. Kościół zlokalizowany we wschodniej części placu rynkowego, od południa ulicą Pocztową, od wschodu Szkolną , a od północy ZBOWiD. W odległości 150 m od strony północno-wschodniej są usytuowane ruiny Zamku Piastowskiego związanego z działalnością budowlaną Henryka Brodatego i jego żony Jadwigi. Kościół do 1954 r. obudowany był kamieniczkami mieszczańskimi, które w wyniku pożaru uległy zniszczeniu, a następnie w latach 50- tych podczas akcji usuwania zniszczeń powojennych, ostatecznie rozebrane. Najbliższe otoczenie kościoła to zieleń niska i krzewy. Budowla została wzniesiona z cegły na zaprawie wapienne - cementowej. Ściany zewnętrzne i wewnętrzne otynkowane. Obrazowania okien stanowią pilastry i lizeny wyrobione w tynku. Gzymsy poziome na wieży akcentujące powały na wieży i pod dachem kościoła, wyprofilowane w cegle, następnie otynkowane. Sklepienie kościoła krzyżowe. W kruchcie zachodniej strop. Schody jednobiegowe, łamane w północnej przybudówce, zabiegowe w południowej. Wieżba dachowa głównego korpusu płatwiowo- stolcowa z licznymi zastrzałami. W kaplicach i przybudówkach krokwiowo-jętkowa. Hełm wieży o konstrukcji stalowo- kratownicowej. Pokrycie dachu głównego korpusu blachą. Przylegające od północy i południa czworoboczne kaplice także kryte blachą. Niskie przybudówki z obu stron wieży kryte papą. Posadzki w kościele i kaplicach ceramiczne, jak i w kruchcie, do której prowadzi kamienny próg. Otwory okienne niskie, szerokie, półkoliste, w dwóch kondygnacjach obiegające bryłę kościoła. Absyda wyposażona w okrągłe okno ponad czterema przyporami, których uskoki kryte są dachówkami. Drzwi dwuskrzydłowe z dekoracją florystyczną w postaci rombu umieszczonego w centrum, obitego listwami wzmocnionymi metalowymi ćwiekami. Naświetle półkoliste z metalowym podziałem na osiem pól. Analogicznie drzwi w części wschodniej prowadzące do południowej nawy kościoła. W obu parach drzwi zachowane proste. Ekrany metalowe. Nad drzwiami od strony wschodniej także metalowe wsporniki dźwigające daszek. Bryła kościoła na rzucie prostokąta. Do korpusu kościoła przylegają od północy i południa czworoboczne kaplice. Dominantą całości jest wież od zachodniej strony kościoła. Dach mansandrowy. Przylegające kaplice kryte dachami trójspadowymi. Dwie przybudówki przy wieży pokryte dwoma połaciami dachu namiotowego . Elewację główną organizuje bryła wieży kościoła z dwiema przybudówkami z obu stron i portykiem w części centralnej. Poziomy profil występujący na wysokości 1/3 wieży dzieli ją na dwie kondygnacje. Pierwsza tworzy wejście do kościoła, nad którym umieszczono okrągłe okno z nadprożem, zaś nad gzymsem w płycinie zamknięte półkoliście. Ten porządek obramowany został 4 boniowanymi pilastrami otynkowanymi. Ponad gzymsem ponownie okno z nadprożem analogicznym do okna organizującego portyk. Wyżej dwie pary okienek: jedno nad drugim, zamknięte ostrym łukiem. Nad nimi , na osi, pod gzymsem wieży okienko prostokątne nad płyciną wyrobione w tynku pod wydatnym gzymsem podtrzymywanym przez konsolki tworzące organkowy porządek dwulatarniowy. Hełm wieży zwieńczony podwójną kopułą. Pod arkadami pierwszej latarni z trzech stron tarcze zegarowe. Wieża z bogatą dekoracją zakończona kulą i iglicą z krzyżem. Całość kryta blachą. Elewacja południowa zorganizowana rytmem przypór zaakcentowana dwukondygnacyjnym zespołem półkolistych okien z metalowym podziałem na 12 kwartałów. Pola pozbawione dekoracji, uzupełnione typowym grubym szkłem budowlanym. Elewacja północna artykułowana analogicznie Elewację wschodnią tworzy pięciobocznie zamknięta oszkarpowana absyda. W dwupolach zasugerowane okna zamknięte ostrymi łukami widocznymi w cegle pod tynkiem. Do wysuniętej absydy przylegają z obu stron ściany naw bocznych z oknami półkolistymi w dwu kondygnacjach. Do nawy południowej prowadzi wejście nakryte współczesnym daszkiem. Wnętrze trójnawowe, halowe pięcioprzęsłowe z rodzajem transeptu na osi poprzecznej. Nawy wydzielone parami czterech kolumn i półkolumn wspierających sklepienie. Kolumny podtrzymywane przez wydatne cokoły na rzucie kwadratu. Ołtarz główny barokowy. Część absydalną oddziela półkoliste założenie czterostopniowych schodów. Przy trzecim południowym filarze od zachodu - ambona. W portyku drzwi dwuskrzydłowe na zawiasach . Kruchtę od kościoła oddzielają współczesne, do połowy oszklone drzwi na zawiasach czopowych.